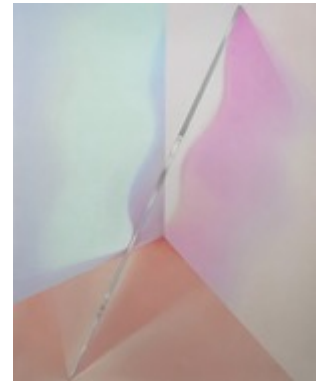


Galerie Nicolas Robert

Maude Corriveau
Ondulations

Du 21 avril au 22 mai 2021



La Galerie Nicolas Robert est heureuse de présenter l'exposition *Ondulations* de l'artiste montréalaise Maude Corriveau. Pour sa première exposition individuelle à la galerie, Maude Corriveau manipule la matière et le regard pour créer un effet de double illusion et questionner nos conceptions de la représentation de la réalité. L'artiste fixe dans ses œuvres des phénomènes optiques éphémères par le biais de médiums à l'opposé des reflets mouvants de la lumière, tels que le pastel et le papier.

Corriveau désoriente le regard en élaborant dans ses dessins des illusions qui sont à la fois porteuses d'indices quant à son processus de recherche portant sur l'imitation d'instant fugitifs par le biais du pastel sec. Tout d'abord, elle traduit sur papier des mises en scène réalisées à l'aide de son outil de prédilection : le verre dichroïque aux formes droites et courbes. En plus de magnifier cette matière en démontrant sa capacité à disperser la lumière en spectres colorés, elle juxtapose les verres pour former des structures complexes de lignes qui ouvrent des brèches vers des espaces inédits, des hétérotopies, situés à l'extérieur du cadre. Poursuivant son désir de trompe-l'œil, dans ces non-lieux qu'elle construit dans les superpositions des reflets, Corriveau ajoute un second motif qu'elle privilégie, celui du drapé. Par ses caractéristiques sinueuses et plus organiques, cette matière contraste avec la nature lisse du verre et fait voir autrement les ombres colorées. Brouillant davantage la limite entre le réel et l'imaginaire, entre le géométrique et le vaporeux, certaines compositions, produites dans un esprit de collage, présentent des formes biomorphiques flottant dans des espaces sans horizon. Ces motifs abstraits et isolés de leur contexte d'origine proposent un univers onirique insaisissable ayant comme seul repère les substrats exposés, révélant le papier gris ou noir sur lequel l'artiste matérialise les effets réfléchissants de la lumière.

Cette déconstruction évolutive de l'image ne s'arrête pas à la surface du papier, mais s'étend aussi aux cadres droits ou ondulés, parfois recouverts de pastel, qui répondent aux motifs perçus dans les dessins. Corriveau élabore un dialogue de couleurs et de textures qui, à travers divers médiums et dimensions, accentuent le jeu sur l'ambiguïté de la perception. Dans l'exposition, une onde émane des œuvres papier qui se réverbère sur tout ce qu'elle rencontre.

Texte de Camille Richard

Maude Corriveau vit et travaille à Montréal (QC). Elle est titulaire d'un baccalauréat (2009) ainsi que d'une maîtrise (2020) en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Corriveau est lauréate de la Bourse 2019 d'études supérieures en arts visuels Yvonne L. Bombardier. Son travail a été présenté entre autres à la Galerie Nicolas Robert, à Art Toronto, à Papier et au Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM). Ses œuvres font partie de la collection Prêt d'œuvres d'art (CPOA) du Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), de la collection d'Ubisoft et de nombreuses collections privées au Canada.