

# Galerie Nicolas Robert

## Kris Knight *Auscultate*

Du 21 octobre au 21 novembre 2020



La Galerie Nicolas Robert est heureuse de présenter *Auscultate* une exposition des plus récentes peintures figuratives de l'artiste torontois Kris Knight. Avec cette exposition, dont le titre fait référence à l'acte d'écouter pour comprendre, apprendre, diagnostiquer, Knight poursuit son exploration de l'intimité à travers des récits qui s'ancrent dans la performance, la *queerness* et la représentation.

La majorité de ces nouvelles œuvres ayant été réalisées pendant la période de quarantaine au printemps dernier, Knight s'est inspiré majoritairement de souvenir et d'expérience personnelle, ainsi que de sources photographiques antérieures au confinement, souvent d'amis ou de connaissances. La réflexivité de ces œuvres intimes présente des œuvres et des portraits qui se retirent de la grandeur du monde tout en le reflétant et en y répondant subtilement. Tirant parti du silence plutôt que du vacarme, de l'apprentissage plutôt que de l'ignorance et de l'écoute plutôt que la prise de parole, ces reflets sombres, tendres, nostalgiques et parfois humoristiques de la vie quotidienne évoquent souvent un sentiment inconfortable sous-jacent de totale sérénité et d'incertitude.

Le voyeurisme et l'expérience dynamique de regarder et d'être vu sont des thèmes centraux et évidents dans la majorité des portraits de Knight. Ses peintures, représentant des amis ou connaissances LGBTQ, sont à la fois une célébration de leur individualité *queer*, mais aussi le véhicule de leur propre histoire; les modèles sont à la fois le sujet et l'interprète. Les portraits de Knight invitent à une rencontre entre le sujet et le spectateur, mais utilisent également le dispositif de ces séances de pose comme une ouverture, un portail vers la réalité propre de l'artiste, qu'elle soit passée ou présente. Il trouve son inspiration non seulement dans la célébration de l'individualisme de ses modèles, mais aussi en les écoutant et en en apprenant davantage à leur sujet. Le lien privilégié créé en partageant leur vécu ensemble devient un moyen de gagner en aisance dans le regard de l'autre. « Je pose beaucoup de questions lorsque quelqu'un s'assoit pour une première séance de photo et de croquis. Surtout quand c'est la première fois qu'ils viennent dans mon studio, cela peut souvent ressembler à une interview ou à un premier rendez-vous gênant », déclare l'artiste. « Je fais cela pour paraître moins nerveux lorsque je rencontre quelqu'un de nouveau, mais c'est aussi un moyen de bien ancrer dans ma mémoire le sujet après qu'il ait quitté mon studio. En partageant ces souvenirs souvent inconfortables, en s'ouvrant davantage l'un à l'autre, nous devenons inmanquablement plus confortables. Je me souviens des histoires de ces individus lorsque je les peins d'après photo ou croquis, mais cela me rappelle aussi mes propres souvenirs. Ils me font réaliser à quel point les expériences vécues par des personnes *queer* sont aussi communes qu'elles sont uniques.

Knight a commencé la majorité des œuvres présentées dans *Auscultate* après une visite de routine chez le cardiologue quelques semaines avant le confinement du printemps dernier. « J'ai été inspiré par l'examen minutieux du médecin de ma condition médicale, qui malgré le fait qu'elle ait toujours été considérée comme héréditaire, semblait plus importante avec

# Galerie Nicolas Robert

l'anniversaire de cette année. J'ai porté une attention particulière à la profondeur à laquelle le médecin m'écoutait et me regardait, mais aussi aux questions qu'on me posait et à la manière dont ses gribouillis et schémas étaient inclus dans son évaluation afin qu'il puisse parvenir à un diagnostic final. J'ai commencé à voir un lien avec sa méthode d'examen et la façon dont je regarde mes modèles dans l'expérience de voir et d'être vu ». Avec le confinement et l'isolement causé par la situation actuelle, Knight a commencé à parcourir ses archives d'images, de croquis et de collages de sessions de modèles précédentes, mais aussi des photographies personnelles et des d'archives pour étoffer cette nouvelle série de peintures inspirée par un sens accru d'introspection et de mélancolie qui s'est intensifiée avec les restrictions accrues qui ont été imposées en 2020.

Avec *Auscultate*, Knight poursuit son exploration de la masculinité contemporaine, mais éloigne son travail du récit théâtral de sa série précédente. En se concentrant sur les thèmes du bien-être, du répit, de l'épuisement professionnel et sur la représentation de souvenir personnel, l'artiste propose un microcosme domestique et intime, partie prenante d'un vaste univers extérieur.